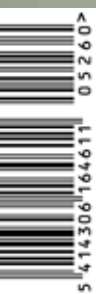


# COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —

Maandblad verschijnt niet in januari, juli en augustus - € 6,95 - P608061  
NR. 526 / ZOMER 2023



**Art Basel**

Statussymbool en trefpunt

**Alex Katz**

Voorloper van de popart

**Anna Boch**

Opnieuw voor het voetlicht

## Nieuwe opmars van James Rielly

22-07 t/m 10-09

Verduyn Gallery  
Moregem  
www.verduyngallery.com



Deze zomer opent de eerste solo van James Rielly (°1956, Wales, woont in Frankrijk) in Verduyn Gallery. Hij werd geassocieerd met de Young British Artists toen megaverzameelaar Charles Saatchi in 1997 uitpakte met de spraakmakende tentoonstelling *Sensation* in de Royal Academy in Londen. Rielly's schilderkunst bleef zichtbaar. Maar de laatste tijd zijn er veel grote soloshows, zoals vorig jaar in het CAC in Málaga. Hij is bekend van kleurrijke surreële situaties en portretten met maskers en starende blauwe ogen.

Vaak vrolijk absurd en met een donker kantje. Hij houdt van eenvoudige verhalen, die zoals alle verhalen deels iets zeggen en iets niet zeggen. *Hide and Seek* heet zijn expositie, met heel wat nieuwe schilderijen en werk op papier. Gelijktijdig presenteert de ruime galerie een solo van Lavelly Miller. Een adresje voor een zomeruitstap, waar tot 2 juli een solo van Stefan Peters en een groepsexpo met onder meer Raul Cordero en Fik van Gestel inzoomen op landschapsbenaderingen. (cv)

James Rielly, *Make yourself desirable*, 2017, olieverf op doek, 198 x 168 cm. © James Rielly.

**Prijsindicatie: tussen € 6000 en € 30.000.**



Willy De Sauter, *Zonder titel*, 2022, krijt op paneel, 240 x 120 cm. © Willy De Sauter. Met toestemming van Sofie Van de Velde Gallery. **Prijsindicatie: tussen € 4000 en € 25.000.**

## De zomer van Willy De Sauter

06-08 t/m 03-09

Hilde Vandaele Gallery  
Watou  
www.hildevandaele.com

Willy De Sauter (°1938, Brugge) beent blakend van energie naar zijn 85e verjaardag. Grote recente schilderijen staan in zijn atelier in Tielt klaar voor zijn expositie bij Hilde Vandaele, waar ook werk wordt getoond uit de jaren zeventig en tachtig. In de strakke galerie met veel glas komt het architecturale van zijn kunst naar voren. Altijd meer fundamentele schilderkunst dan minimalisme. Vroeger concentreerde De Sauter zich op lijnpatronen en referenties aan modernistische architectuur. Later verwonderde hij ons met monochrome schilderijen van krijtlagen op paneel, wit of met toegevoegde pigmenten, mat of gepolijst. Een foto kan nooit het veranderende lichtspel overbrengen, de ervaring, het effect op de zintuigen en de ruimte. De moedergalerie van de kunstenaar is Sofie Van de Velde in Antwerpen, waar van 24-06 t/m 25-08 een andere verjaardagsexpositie is te zien. Het is een sober en rijk oeuvre, dat de laatste tijd ook wordt vertegenwoordigd door Galerie Ramakers (Den Haag), Mehdi Chouakri (Berlijn) en Loom Gallery (Milaan). (cv)

## De energie van Knaut

14-07 t/m 20-08

A Horse With No Name  
Gallery  
Oostende  
www.ahorsewithnoname.  
gallery



Op 14 juli 2022 opende A Horse With No Name Gallery, kortweg AHWNN, op verdieping -1 van Bonjour Ostende, de interieurzaak met design en ook vintage. Onlangs was er een exporeeks, gecureerd door Charlotte Crevits. De eerste verjaardag wordt gevierd met *Cherry on the cake*, een soloshow van de Duitse kunstenaar Manuela Karin Knaut (°1970). Haar schilderkunst is een energieke mix van figuratie en abstractie, beeld en tekst, chaos en orde. Inspiratie vindt ze in dagelijkse situaties en mensen op veel plekken in de wereld: zoals onder meer in Johannesburg, waar ze een kunstopleiding volgde, in Accra en in Brooklyn. Sinds 1990 exposeert ze internationaal; vorig jaar was er een solo in Antwerpen. Altijd nieuwe terreinen verkennen, dat doet ze graag. Ze exploreert ook diverse media, van schilderkunst tot in-situ-installaties en augmented reality. In AHWNN trakteert ze het publiek op een tentoonstelling met hoofdzakelijk nieuw werk. (cv)

Manuela Karin Knaut in haar atelier. Foto: R.V.

**Prijsindicatie: tussen € 500 en € 8000.**

# Hilde Vandaele Gallery

## Met de seizoenen mee

Een totaalbeleving. Dat had Hilde Vandaele voor ogen toen zij in 2017 een galerie startte in Watou. Met daarin een bijzondere rol voor de connectie tussen kunst en natuur. Maar hoe vinden kunstliefhebbers de weg naar deze afgelegen plek en wat maakt Hilde Vandaele Gallery zo bijzonder?

**Hilde Vandaele Gallery bestaat sinds 2017 en is gelegen in de prachtige tuin van het kasteel van Watou. Hoe is de galerie ontstaan en hoe bepalend is de plek?**

"Sinds lang wilde ik een galerie starten maar ik wou het anders doen. Een 'out of the box'-concept waarbij een connectie tussen kunst en natuur ontstaat als een totaalbeleving. Toen mijn man (Peter Stuijk, red.) en ik in december 2015 de plaats bezochten was er een instant gevoel van thuiskomen. Een bijzondere plaats in het centrum van het kunstdorp Watou. In de verwilderde tuin bouwden we vlak naast een bomerrij een paviljoen in hout met grote glaspartijen met zicht op het landschap richting Frankrijk. Het licht in de ruimte gaat mee met de seizoenen en geeft een bijzondere sfeer aan de kunstwerken in de galerie. Bij de organisatie en de planning van de tentoonstellingen is het heel fijn om gericht naar de seizoenen te werken. Een aparte beleving die ons onderscheidt van galeries in steden. Omgekeerd inspireert deze context ook de kunstenaars en maken ze voor een expo specifiek werk voor deze ruimte."

**Op welke kunst focust u en met welke motivatie?**

"Op hedendaagse, geabstraheerde, verstilde, ingetogen beeldende kunst. Het is een beeldtaal waarmee ik zelf een grote connectie heb en die volledig aansluit bij het concept van de galerie en deze bijzondere plek. Wat mij hierbij vooral

boeit is de zoektocht van de kunstenaars naar de essentie. Mijn drijfveer bij de selectie wordt verwoord in de raad die filosoof Plotinus aan de kunstenaar geeft: 'Apehe panta' (laat alles weg), de eerste stap om los te komen van de zichtbare werkelijkheid maar ook in de betekenis van dat 'ene ware-goede-schone waarover niets gezegd kan worden'. Een andere focus is voor mij de relatie tussen de toeschouwer en het kunstwerk. Het is ook heel belangrijk om hiervoor de juiste sfeer te creëren. Geen storende elementen, de stilte, de natuur, de rust. Bezoekers vertellen mij soms dat ze bij ons op een andere manier naar de kunstwerken kijken. Of op zijn minst veel meer de tijd nemen om te kijken. Dat vind ik een groot compliment."

**Hoe vinden bezoekers en verzamelaars u op deze afgelegen plek?**

"Ik bekijk Watou vanuit een ander perspectief. Toen we naar hier kwamen vertelde ik een goede vriend dat we naar de voorstad van Parijs verhuisden (lacht). In deze regio kijken we anders naar afstand. Wij hebben bezoekers van overal en merken op dat er steeds meer kunstliefhebbers van regio Kortrijk, Ieper, Rijsel en de kuststreek onze galerie vinden vanuit interesse voor het werk van een bepaalde kunstenaar. Ook door consequent bij ons concept te blijven en te kiezen voor inhoudelijk sterke, verrassende en kwalitatieve tentoonstellingen blijven meer en meer kunstliefhebbers



Foto: Peter Stuijk.

## 'Bezoekers vertellen mij soms dat ze bij ons op een andere manier naar de kunstwerken kijken'

heel het jaar door terugkomen. En uiteraard in de zomermaanden, tijdens het kunstenfestival in Watou, worden we ontdekt door veel nieuwe bezoekers."

**Hoe kijkt u naar de kunstmarkt? Zijn er trends die u inspireren of beïnvloeden?**

"Ik volg de kunstmarkt wel, maar eerder op afstand. We worden allemaal beïnvloed door trends. Ze worden via sociale media door de grote spelers extra gecultiveerd. Kunststromingen vind ik inspirerend en zijn een weerspiegeling van wat er leeft in onze maatschappij. Boeiend en relevant om inhoudelijk goede tentoonstellingen samen te stellen. Maar ik wil het graag ruimer zien en daar heel bewust mee omgaan om bij mijn eigen gevoel te kunnen blijven."

**Zijn er samenwerkingen met andere galeries/curatoren?**

"Ik geloof persoonlijk heel hard in professionele samenwerkingen. Bij de start van de galerie hebben we Els Wuyts als curator aangesteld, wat een boeiende ervaring en leerschool was. Met De Queeste Art in Abele hebben we zoveel mogelijk een gelijktijdige agenda voor onze expo's. Op deze manier kunnen de kunstliefhebbers in regio Watou op eenzelfde dag

twee galeries combineren met een bezoek aan Emergent in Veurne. Ook samenwerkingen met galeries uit de regio Gent en Antwerpen, zoals onder meer De Ziener, Kristof De Clercq, Valerie Traan en Gallery Sofie Van de Velde zijn vruchtbaar. We merken dat andere galeries geïnteresseerd zijn om met ons samen te werken, net omwille van het specifieke concept en de bijzondere context. Ook met de kunstenaars zelf bouwen we een sterke relatie op die verder gaat dan het moment van de expo. Er worden publicaties gemaakt en ook hiervoor werken we samen met externe kunsthistorici en curatoren. De rode draad is voor mij een streven naar professionele samenwerkingen die resulteren in een grotere erkenning voor de kunstenaars en de galeries."

**Hilde Vandaele Gallery**

Jean Godecharle en Tamara Van San: 'Confusion or Wonder' t/m 04-06

Groepsexpositie met Moataz Alqaissy, Hilde Overbergh en Leen Van Tichelen 01-07 t/m 30/07

Willy De Sauter 06-08 t/m 03-09

Watou

[www.hildevandaele.com](http://www.hildevandaele.com)